

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации Алнашского района**

**МКОУ Новоутчанская СОШ им. Н.И. Иванова**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол №8 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



*Шкляев М.В.* Шкляев М.В.

приказ №85 от 28.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной (удмуртской) литературе**

**для 11 класса**

**Д. Новый Утчан 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по удмуртской литературе для 11 класса соответствует:

- Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта (2004 года) ;
- основной образовательной программе среднего общего образования, учебному плану и положению о рабочей программе МКОУ Новоутчанской СОШ им Н.И.Иванова Алнашского района УР;
- примерной программе по удмуртской литературе для 5-11 классов под редакцией Л.П.Федоровой, Ижевск :Удмуртия, 2009 год;
- федеральному перечню учебников.

Программа ориентирована на учебник под редакцией В.Г.Пателеевой, Л.П.Фёдоровой «Удмурт литература»– Ижевск: Удмуртия, 2020. И на хрестоматию для 11 класса, составитель В.Г.Пантелеева. - Ижевск: Удмуртия, 2016.

По школьному учебному плану для уроков удмуртской литературы выделяется 102 часа, это 3 часа в неделю.

**Основной целью** изучения предмета «Удмуртская литература» является: изучение особенностей литературного процесса с 1950-х годов до современной удмуртской литературы на основе понятий «жизнь и литература», «писатель и время»

### **Задачи:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
- вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
- освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова.
- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы; умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 классе

### Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты:**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

### **Выпускник получит возможность узнать:**

о месте и значении удмуртской литературы в мировой литературе; об историко-культурном подходе в литературоведении; об историко-литературном процессе XIX и XX веков; о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия и содержание ключевых произведений. о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного предмета

Изучение удмуртской литературы в старших классах направлено на рост и развитие литературы за многие годы, её историю и развитие литературного процесса. В программу включены произведения, отличающиеся с высокой воспитательной направленностью, касающиеся проблеме профориентации, экологии, культуре и т.д. Главное направление программы - проникновение в язык, индивидуальный стиль писателя. При этом внимание сосредоточивается не только на словесном материале, тропах, но и структурных элементах художественного произведения. Это способствует пониманию роли слова в художественном произведении. В программу включены разнообразные виды самостоятельной работы (составление плана, тезисов, конспекта, подготовки реферата, самостоятельный анализ текста). Творческие работы в жанре эссе, отзыв к прочитанным произведениям, сравнение произведений удмуртских писателей с произведениями русских писателей и другие.

### **Удмуртская литература в 1950—1980 годы**

1960 годы - годы «оттепели». Психологизм в литературе. Развитие лирики. Внимание к особенностям в характере и внешности героев. Развитие «старых» жанров в литературе нового времени. Жанр сонета в удмуртской литературе.

**Лирика Михаила Покчи-Петрова.** Букет сонетов «Шунды но жужа но...»

**Гая Сабитова.** Изображение трагического жизненного пути М. Покчи-Петрова. Близость поэзии и народных песен.

**Лирика Степаниды Ивановой.**

**Геннадий Красильников** Творческий путь Г. Красильникова. Проблематика диалогии «Вуж юрт». Главные герои. Изображение проблемы отцов и детей, человека и богатства. Роман «Арлэн кутсконэз». Глубина изображения взаимоотношений героев. Образы Соснова и Световидова: положительное и отрицательное. Сила и слабость доброты. Оценка героев глазами других героев. Выбор жизненного пути Фаины. Геннадий Красильников в критике.

**Николай Байтеряков** Лирика поэта, прошедшего Великую Отечественную войну. Место лирики Байтерякова в удмуртской поэзии. Тема ответственности живых перед погибшими солдатами. Тема матери и одинокой женщины. Стихотворения «Оген кышномурт», «Медаль». Сплетение реалистического и романтического в стихотворениях «Лана», «Азвесь лодка», «Кикыен вераськон». Поэмы Н. Байтерякова. Поэма «Солдатыёс ке кошко». Художественное своеобразие лирической поэмы. Песенность поэзии Н. Байтерякова. Песни.

**Семён Самсонов** Развитие писателем производственной темы в прозе. Повесть «Вужер». Проблематика повести, особенности сюжета и композиции. Писатель-публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло». Место документально-художественной повести в творчестве писателя.

**Александр Белоногов** Тема Родины в лирике поэта. Стихотворения «Пичи гурт», «Шур дурысь арама кушьёсты...» Особенности пейзажной лирики в стихотворениях «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...», «Гудзизы, мудзизы возъёсты...», «Куасьмем ошмес дорын», «Шимес уйвёт» Любовная лирика «Кыдэмысь одйг гуртын», «Оло, мон адзи вётаса...», «Адзыны гинэ...», «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» Песенность поэзии А. Белоногова. Песни.

**Флор Васильев** Поэзия «тихого лирика». Изображение малой родины поэта в стихотворениях «Бердыш», «Вордском гуртам ке бертйсько...», «Шаерамы уло кезыт тольёс...» Тема природы и человека, защиты окружающей среды.

Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...», «Тоды ӓзегъёс кадь лобо пилемъёс...», «Мон — язычник. Инмаре — инкуазь...», «Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...», «Уг яратскы ӓышкеш писпуосты...» Поэт - фольклорист но этнограф. Народная культура в философской лирике: «Песяйлы песяз вераллям...», «Сюан дйськут», «Сялтым», «Пинал пыртон», «Крезь». Особенности любовной лирики. Стихотворения «Тон кытын?», «Мон адӓйсько ке нылмуртэз...», «Ульчаей вамышьясько вал мон...», «Кышномурт ву нуэ», «Нылкышно ке тон азын...» Поэзия Флора Васильева в критике.

**Роман Валишин** Тематика и проблематика произведений Р. Валишина («Инвожо уйшоре но пиштэ», «Тол гурезь», «Вальс»). Образы героев Валишина.

**Пётр Поздеев** Поздеев – поэт и фольклорист. «Фольклорные мотивы» в поэзии, поэтические образы, художественные средства. Стихотворения «Луд вылын кезыт тол пелляку...», «Буран», «Кырӓа, уӓы!», «Палэзьвай» Глубокий гражданский смысл стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...».

**Пётр Чернов** Взгляд на мир глазами писателя и публициста. Автобиографизм в художественном творчестве. Тема удмуртской деревни в произведениях писателя. Повесть «Дор». Психологизм в повести «Казак воргорон», художественные средства в изображении героев, особенности сюжета.

**Анатолий Уваров** Сатира в научных трудах и художественном творчестве писателя. Поэтика сатирических стихов: «Лашман Петыр», «Улйын но вылйын», «Ма гинэ мон ой кыл...» Особенности гражданской лирики. Стихотворения «Уть, Инмаре», «Выжые». Перевод эпоса «Калевала» на удмуртский язык. Роль перевода эпоса в истории удмуртской литературы.

**Егор Загребин** Лирические рассказы, пейзажные зарисовки писателя. Е. Загребин – драматург. Творчество писателя в различных жанрах драматургии.

**Генрих Перевощиков** Тематика и проблематика повести «Йовалег». Художественные средства в изображении героев, особенности сюжета. Основной конфликт повести, психологизм. Актуальные проблемы современности в трилогии «Сюлэмтэм дунне». Главные образы.

**Владимир Романов** Продолжение творческих начал Флора Васильева в творчестве поэта. Стихотворения «Кыльёс», «Кырӓась пужыос», «Кузь сюрес вылэ басьто мон...». Основа лирики, связанной с войной. Стихотворения «Пиосмурт пельпум», «Вожьяськон», «Атай пунктэ ке пельпумыз вылэ...» Особенности любовной лирики. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?», «Гожтэт», «Уг тодйськы, ку синмаськи тынды...»

### **Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы)**

Современность и удмуртская литература. Портрет современной удмуртской литературы: новое в содержании. Возвращение к читателям забытых имён писателей и их произведений. Переводческая литература. Три направления в мире поэзии: творчество писателей «советской» эпохи, женская поэзия, «новая волна».



**Лирика Сергея Матвеева**, философская основа, тема одиночества и свободы в поэзии.

**Поэтический мир Эрика Батуева**. Новые искания в современной прозе.

**Михаил Федотов** Лирико-драматические и трагические мотивы в поэзии. Образы деревни и города. Стихотворения «Татчы вуисько но — быре жадёнэ...», «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...», «Тодско на мон...», «Ньыль сэрго коркае тон мынам...»  
Любовная лирика. «Тонтэк та дунне но өвөл ук...», «Тодад өд вай ни ке монэ...», «Мыным тонэн гинэ умой!»

**Лидия Нянькина** - рассказчик. Свободный полёт в творчестве прозаика.

**Петр Захаров** Драматургия. Развитие разных жанров. «Рождение» жанра трагедии в современной драматургии. Связь с древней истотией удмуртов в трагедии «Эбга»

**Никвлад Самсонов** Проблематика рассказов писателя. Художественные средства создания характера но конфликта. Роль детали, символов. Психологизм в рассказе «Лыз наличникъёс».

**Олег Четкарёв** Жанр повести в творчестве писателя. Конфликт темы деревни и города. Повесть «Чагыр но дыдык...». Маргинальный герой в удмуртской прозе.

**Вячеслав Ар-Серги** Развитие автором лирической но психологической прозы. Рассказы «Телефон дурын», «Палэзпу — оскон», «Акшанысь кышномурт», «Пислэг». Изображение мужской философии в рассказе «Пислэг».

## **Мир женской души**

### **Алла Кузнецова**

Открытость и смелость лирической героини. Философская лирика. Стихотворения «Кобла мон...», «Мон сюрс пол кулылй...», «Вось», «Уг бөрдйськы». Тема неразделённой любви в поэзии. Стихотворения «Вожан», «Тау тыныд», «Инмын лоба ке шуд тури...», «Малпасько тонэ...». Поэтика стихотворений.

### **Галина Романова**

Эпическое содержание лирики. Стихотворения «Вашкала мадёс», «Тон лобзы, кырзанэ!», «Вуж юрт», «Жыны улон сюрес ке ортчемын...». Хвала женской красоты в стихотворении «Төды юсь сямен ортчоз». Особенности поэтики.

### **Татьяна Чернова**

Романтические мотивы в поэзии, поэтические образы. Стихотворения «Шедьтэ сяскадэс», «Чагыр тылы». Тема материнства. Стихотворения «Нылы но анае...», «Малпаськон»  
Любовная лирика. Стихотворения «Вожан сяскаез тйялто...», «Монэ куштйд ке, аналтйд ке...», «Тон кошкид, мон кыли...», «Лэзь монэ»  
Оригинальное в стихотворении «Кылбур — кыл бурд...».

### **Людмила Кутянова**

Художественные особенности создания образа лирической героини. Стихотворения «Бубыли», «Тон-а со?», «Ашалычи Окилы»  
Психологизм в любовной лирике. Роль детали и символов. Стихотворения «Зундэс лэсьтй», «Укноме чильтэрен мон уг возья...», «Жужыт корказь», «Адзид-а тон?», «Тон но йёно»

## Тематическое планирование

№	Раздел. Тема урока	Кол-во часов
1.	Удмуртская литература 1950—1980-х годов. Удмуртская литература 1950—1980-х годов.	1
2.	Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов.	1
3.	Усиление в поэзии традиций народной песни. Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.	1
4.	Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.	1
5.	Жизнь и творчество Г.Красильникова. Первые рассказы.	1
6.	Урок-суд.«Винювен ли Кирла?» По рассказу Г.Красильникова«Кошкисез мед кошкюз»	1
7.	Г.Красильников. «Старый дом» и его обитатели	1
8.	Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.	1
9.	Олексан-«отлетевшая щепка» по повести Г.Красильникова «Вуж юрт»	1
10.	Урок-спор «Старый ли «Старый дом?»» Кто его настоящий хозяин?	1
11.	Г.Красильников «Арлэн кутсконэз»	1
12.	Выбор жизненного пути (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1
13.	Клятва Гиппократы (По роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1
14.	«Всё ли золото, что блестит» (по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»)	1
15.	Положительные и отрицательные герои романа «Арлэн кутсконэз»	1
16.	Урок развития речи Сочинение по роману Г.Красильникова «Арлэн кутсконэз»	1
17.	Николай Байтеряков. Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, его роль в развитии удмуртской литературы.	1
18.	Тема войны и ответственности в поэзии Н.Байтерякова	1
19.	Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова: «Лана», «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»).	1
20.	Сбывшиеся и несбывшиеся мечты. (По поэзии Н.Байтерякова)	1
21.	Урок-концерт. «Сюлэмысен кутске кырзан» Песенная лирика Н.Байтерякова	1
22.	Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»).	1
23.	Поэтический мир Н.Байтерякова.	1
24.	Семен Самсонов. Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова: повесть «Яратисько тонэ» («Люблю тебя»).	1
25.	Семён Самсонов. Своеобразие повести «Вужер»	1
26.	Образы героев повести С.Самсонова «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения.	1
27.	Особенность сюжета повести «Вужер» С.Самсонова	1
28.	С.Самсонов-писатель-публицист, очеркист	1

29	Александр Белоногов. Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома.	
30	Патриотическая и пейзажная лирика Александра Белоногова	1
31	Любовная лирика А. Белоногова.	1
32	Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).	1
33	Флор Васильев. Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии.	1
34	Мотив «Малой Родины» в поэзии Флора Васильева	1
35	Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта.	
36	Ф.Васильев – поэт- фольклорист, поэт- этнограф.	1
37	Любовная лирика Флора Васильева	1
38	Урок развития речи «.Яратон,Яратон! Мар меда сыче тон?»	
39	Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...».	1
40	Роман Валишин- автор рассказов. «Тодметъёс»	1
41	Роман Валишин. Повесть «Тёл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы.	1
42	Трагический образ Оникая.	1
43	Лирико-романтический образ Юси: способы его создания.	
44	Символические образы в повести.	
45	Роман Валишин «Инвожо уйшоре но пиштэ»	1
46	Пётр Поздеев-поэт и фольклорист.	1
47	Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.	1
48	Сборник «Жингырты, удмурт кырзан!»	1
49	П. Чернов. Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика.	1
50	Повесть Петра Чернова «Казак воргорон»	1
51	Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.	1
52	Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.	1
53	П.Чернов-очеркист «Атай музьем»	1
54	Анатолий Уваров - учёный, поэт- сатирик	1
55	Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улыын но вылыын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).	1
56	Особенности гражданской лирики Анатолия УвароваСтихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).	1
57	Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок.	1
58	Е.Загребин – автор коротких рассказов «Горд зустари»	1
59	Егор Загребин-драматург «Асьмелэн со одйг» драма	1
60	Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.	1
61	Урок развития речи «Что я думаю о будущем моей деревни»	1
62	Генрих Перевошиков. Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.	1
63	Творческий мир Генриха Перевошикова	1
64	Свидетель несчастного случая. (По дилогии «Йёвалег» Г.Перевошикова	1

65	Судьба Леонтия Макаровича Загребина	1
66	Роман Овчинников – главный герой дилогии «Йёвалег» Г.Перевощикова	1
67	Дилогия Г.Перевощикова «Йёвалег» в удмуртской критике.	1
68	Развитие речи Эссе «Что такое человечность?»	1
69	Мотивы сохранения родного языка, удмуртской ментальности в поэзии Владимира Романова	1
70	Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны.	1
71	Военная тематика в лирике Владимира Романова	1
72	Беседа с Пушкиным.	1
73	Любовная лирика поэта.	1
74	Удмуртская литература сегодня и завтра (1985—2000-е годы).	1
75	Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики.	1
76	Своеобразная лирика Сергея Матвеева. Одинокий и свободолюбивый герой поэта.	1
77	Эрик Батуев – журналист, эссеист, новеллист	1
78	Мотив ухода из жизни в удмуртской лирике 90-х годов	1
79	Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста.	1
80	Любовная, лирико-драматическая и трагическая поэзия М.Федотова	1
81	Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.	1
82	Лидия Нянькина — автор рассказов.	1
83	Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.	1
84	Лидия Нянькина- поэтэсса и детский писатель	1
85	Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.	1
86	П.Захаров. Конфликт трагедии «Эбга»	1
87	Детская литература.	1
88	Детские произведения женщин-прозаиков.	1
89	Алла Кузнецова. Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора.	1
90	Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины.	1
91	Никвлад Самсонов. Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика.	1
92	«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.	1
93	Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова	1
94	Олег Четкарёв. Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.	1
95	Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой голубочек»). Маргинальный герой.	1
96	Галина Романова. Национально окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в ее поэзии.	1
97	Татьяна Чернова. Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Мотив воспевания женственности и материнства.	1
98	Людмила Кутянова. Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой.	1
99	Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги). Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя.	1
100	Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.	1
101	Урок развития речи Сочинение «Удмурт литература сярсы мынам малпанъёсы»	1

## Контрольно-измерительные материалы

### Итоговый тест

#### 1. Кыче литературатодос валатон сярись ваераськон мынэ. (5 балл)

1. Бадзым эпической произведение, возматэ кема дыр чоже кыстиськись портэм учырѣсты но югдурѣсты.
2. Лиро-эпической пуштросьем бадзым поэтической текст
3. Драматической текстын авторлэн шудисьѣслы куд-ог дэмланьѣсыз
4. Улонысь зэмос учырѣс но нимаз адямилэн улэмез сярись пичи эпической произведение.
5. Таче кылбурын котькуд чурись нырысети букваос кыче ке кыл пормыто

#### 2. Быдэстэ тестѣсты (5 балл)

1. Кинлы сизыбса гожтэмын Г.Сабитовлэн «Шунды но жужа но» сонет тугокоез:

- а) Ф. Васильевлы
- б) М.Покчи-Петровлы
- в) М. Федотовлы
- г) Кузубай Гердлы

2. Кыче размерен гожтэмын кылбур?

Кизилитэм уй инбаме  
 Ватиськемысь кадь со потиз.  
 Лушкем кылзиськыса сямен,  
 Колись музьем вадьсы дугдиз

- а) анапест
- б) ямб
- в) амфибрахий
- г) хоррей

3. Огкадь согласной куараослэн трос пол кутиськемзы.

- а) ассонанс
- б) анафора
- в) антитеза
- г) аллитерация

4. Кудиз валэктон янгыш луэ ?

- а) Триолет – дас ньыль чурьем кылбур, порме 4+4+3+3 яке 4+4+4+2 чурѣслэсь
- б) Ода – кыче ке адямиез яке исторической учырез данъяса гожтэм кылбур.
- в) Сонет - тямис чурьем кылбур, кытын нырысети чур выльысь потэ 4-ти но 7-ти чурѣсы, нош кыкетиез 8-ти чуре.
- г) Элегия – жож, мозмыт мылкыдын гожтэм кылбур, кытын герой аслаз огназ кылемез, улонлэн жог ортчемез сярись малпаське.

5. Та произведениез "энциклопедия вотяцкой жизни" шуыса нимало.

- а) И.Гаврилов "Вордиськем пальёсын" трилогия
- б) М. Коновалов "Вурысо бам" роман.
- в) М. Петров "Вуж: Мултан" роман.
- г) Кедр Митрей «Секыт зибет»

### **3. Топонимёсья тодоно кыче произведениосысь та чурьёс, кин авторзы.**

**(5 балл)**

1. «Вавожлэсь ог дасо иськемын Бадзымшур нимо удмурт гурт пуке. Со гуртын вордскиз но будйз Катя. ...Эксээз куштэмзы сярысь иворез Бадзымшурын тросэз шумпотыса пумитазы. Катяослэн гуртазы Совет кылдйз. Атайзэ комбедэ бырйизы...»
2. "Вупульыос пульдыло Шушмо вылын, пезьдыло. Зорлэн чашетэмез сяна, номыр уг кылйськы. Кыйкар бам, Поркар бам, Лёзя гурезь чынкыт (бус) сьöрысен кадь пурысь адско..."
3. "Пасха нунальёс. Мултанысь поп но дьякон Аныкын коркась корка пыраса ветло..."
4. Трос-а дыр ортчиз, тани мон городын ини, нош шумпотэм интые йыркурэн ветлисько изэн волдэм урамёсти. Конечно, татын шулдыр, Чурайшурен уд чошаты. Одигез гинэ уг тырмы – та городын мынам пырон интые овол.
5. Окружной чиновникез нюлэскысен зырен тышкам безаз Чебершуре со оз берты. Нюлэс пушкыти поръяса-поръяса ветлэ...

### **4. Сетэм удмурт писательёсты пыртоно удмурт литературалэн историысьтыз сыче вакытаз, ку соослэн вал тужгес но «емышо» гожъяськон вакытсы.**

Григорий Верещагин, Кузубай Герд, Михаил Петров, Вячеслав Сергеев, Флор Васильев, Геннадий Красильников, Михаил Коновалов, Михаил Можгин, Игнатий Гаврилов, Эрик Батуев.

1889-1919-ти арьёсы

1919-1938-ти арьёсы

1938-1956-ти арьёсы

1956-1988-ти арьёсы

1988-туннэ нуналозь

### **5. Сётэм произведениос полысь шедьтоно Г. Красильниковлэсь ужьёссэ, гожтоно жанрзэ ( 5 балл).**

«Ой, чеберныльёс», «Тонэнкылисько», «Пыртос», «Кизили ныл», «Арлэнкутсконэз», «Тодыпыдвыл», «Тол гурезь», «Кошкисез мед кошкоз», «Улэмпотэ», «Вуж юрт».

### **6. Удмурт писательлэн юбилеезлы сизем книгадылэсь проектсэ дасялэ.**

**(5 балл)**

Со понна

- книгадылы ним сётэ, быръемдэс валэктэ
- уждылэсь кулэлыкэсэ пусье
- книгадылэсь азыкылзэ гожтэ
- кыче иллюстациосты кутоды вылбамаз но пуштросаз.

– кыче но коня люкетъёслэсь луоз книгады

### **Валэктонъёс но соосты дунъяны юрттэт**

**Ваньмыз 30 балл. Котькуд шонер валэктон понна 1 балл. Авторез ке верамын овол, яке валэктонэз тырмыт овол – 0,5 балл**

#### **1. Кыче литературатодос валатон сярысь ваераськон мынэ. (5 балл)**

1. Роман
2. Поэма
3. Ремарка
4. Очерк
5. Акрокылбур

#### **2. Быдэстэ тествесты (5 балл)**

1. Кинлы сизыса гожтэмын Г.Сабитовлэн «Шунды но жужа но» сонет тугокоез:  
б) М.Покчи-Петровлы

2. Кыче размерен гожтэмын кылбур?  
б) ямб

3. Огкадь согласной куараослэн трос пол кутиськемзы.  
г) аллитерация

4. Кудиз валэктон янгыш луэ ?

а) триолет в) сонет

5. Та произведениез "энциклопедия вотяцкой жизни" шуыса нимало.  
в) М. Петров "Вуж: Мултан" роман.

#### **3. Топонимъёсья тодоно кыче произведениосысь та чуръёс, кин авторзы. (5 балл)**

1. И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын»
2. Г.Медведев «Лозя Бесмен»
3. М.Петров «Вуж Мултан»
4. Г.Красильников «Тонэн кылисько»
5. К.Митрей «Секыт зибет»

#### **4. Кыче писательлэн биографысьтыз та чуръёс. 5 балл**

1. Г.Верещагин
2. Г.Красильников
3. И.Гаврилов
4. Эрик Батуев
5. Кедр Митрей

#### **5. Шедьтэ мултэссэ, валэктэ. 5 балл**

1. Ямб, кылбурлэн кык слогъем, мукетъёсыз куинь слогъем размерез луо
2. кылбур, лирической жанр, мукетъёсыз эпической луо
3. кульминация, сюжетлэн тужгес зырдыт интыез, мукетъёсыз кыл чеберман амальёс луо
4. комедия, драмалэн одигез жанрез, мукетъёсыз литреатуралэн динъёсыз луо
5. Дыдык, «Секыт зибет» романысь, мукетъёсыз «Гаян» романысь геройёс луо

#### **6. Лэсьтоно проект**

Проектын вань чектонъёс лыдэ басътэмын но рос –прос валэктон сётэмын ке -5 балл

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка "**ОТЛИЧНО**" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "**ХОРОШО**" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка "**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала.

### Оценивание тестовых работ по литературе:

«5» - 90-1000%,

«4» – 78-89%

«3» - 60-77%

«2» – менее59%

### Рекомендуемый объем классных сочинений в10-11 классах- 4.0-6.0 страницы

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка. С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

Разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Число речевых недочетов.



Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Оценка «5»** 1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»** 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

**Оценка «3»** 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок

**Оценка «2»** 1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Оценка «1»**В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

