

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новоутчанская средняя общеобразовательная школа им. Н.И. Иванова**

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 11 от 26 мая 2022 г.



Утверждаю
Директор: _____ М.В. Шкляев
Приказ № _____ от 25.07.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Занимательная ритмика»**

Возраст: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Краева Надежда Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная ритмика» имеет художественную **направленность**.

Актуальность. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Новизной является то, что содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждому ребёнку, учитывая его данные и возможности.

Цель программы: создание условий для развития танцевальных способностей обучающихся посредством искусства хореографии.

Задачи:

- 1) **обучающие:** -формирование знаний об основных хореографических понятиях;
-обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;
- 2) **развивающие:** -развитие специальных навыков и умений по хореографии;
-развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- 3) **воспитательные:** - воспитание эстетического восприятия;
-создание условий для адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, большое внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

Программа структурирована на предметности с предметами общеобразовательной школы:

- музыкой (определение характера произведений, интерпретировать музыку танцевальным действием);
- физической культурой (выполнение гимнастических упражнений, пропаганда ЗОЖ).

Педагогические технологии. Программа определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Результатом регулярных занятий должно стать

умение обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность и т.п. Развивается также и познавательный интерес в процессе хореографической деятельности.

Своеобразие программы заключается в применении новых технологий, в освоении практического опыта, ранней профилизации их творческой деятельности. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний.

Программа представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, живописных хореографических образов.

Прививая любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Также в процессе обучения обучающиеся учатся культуре поведения и общения.

Формы организации образовательного процесса – групповая, коллективная.

Виды занятий – Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Режим занятий: Занятия хореографией проводятся отдельно от общего расписания и проходят в группе, скомплектованной педагогом по хореографии. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Одно занятие длится 45 минут с перерывом на 10 минут. Основная форма обучения является занятие, но и не исключаются индивидуальные часы (для детей, пропустивших занятия по болезни; для разучивания сольных партий).

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения – 72 учебных часа.

Формы подведения итогов реализации программы. Методом контроля и управления обучающего процесса является выполнение творческих заданий, участие в школьных, районных, Республиканских конкурсах и фестивалях, концертах, анализ результатов конкурсов, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие разного уровня мероприятиях.

Ожидаемые результаты

Наряду с коллективными результатами деятельности отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическая культура, умение передавать образы в танцевальных композициях.

Конечная цель занятий состоит в раскрепощении ребенка, снятии утомления от неподвижного сидения, формировании уверенности в своих силах.

- участие в публичных мероприятиях;
- концертные выступления обучающихся.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут

знать:

- классические позиции рук и ног;
- названия позиций;
- постановку спины и головы

уметь:

- выполнять простейшие классические движения на сцене;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в паре и группе;
- улыбаться при исполнении, обращать внимание друг на друга.
-

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела. Тема.	Количество часов			Формы аттестаци и/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Диагностика. Просмотр танцевальных возможностей. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Практическая работа
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	26	-	26	Практическая работа
3	Партерная гимнастика	24	-	24	Практическая работа
4	Танцевальные этюды, игры, танцы	18	-	18	Практическая работа
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого часов	72	1	71	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Введение

Теория: Вводное занятие. Цели и задачи обучения, план работы. Инструктаж по охране труда и технике безопасности в танцевальном классе.

Практика: Первичная диагностика.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Практика: Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Постановка корпуса: упражнения для рук, кистей, и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для шеи, упражнения для корпуса. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: ходьба, простой шаг в разном темпе и характере, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, топающий шаг, хлопки. Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве, построение в круг, построение в линию, построение в две линии, в колонны. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика

Практика: Знакомство с элементами партерной гимнастики: упражнения для развития гибкости, упражнения для стоп, упражнения для развития растяжки, упражнения для позвоночника. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Практика: составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов, сочинение с детьми танцевальных этюдов, ознакомление детей с играми, применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

Знать: -новые направления, виды хореографии и музыки; - классические термины; -жанры музыкальных произведений;

Уметь: -выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; - определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; - контролировать и координировать свое тело.

Личностные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообучению;

Метапредметные:

- **Регулятивные:** умение находить собственные возможности решения учебной задачи;
- **Познавательные:** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- **Коммуникативные:** умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;

- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;
- микшерный пульт;
- Флэш-носитель.

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене концертного зала.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			1 год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
	Октябрь	5	У
		6	У
		7	У
		8	У
	Ноябрь	9	У
		10	У
		11	У
		12	У
	Декабрь	13	У
		14	У
		15	У
		16	У
Второе полугодие	Январь	17	П
		18	У
		19	У
		20	У
	Февраль	21	У
		22	У
		23	У
		24	У
	Март	25	У
		26	У
		27	У
		28	У
	Апрель	29	У
		30	У
		31	У

		32	У
	Май	33	У
		34	У
		35	У
		36	У, ИА
		Всего учебных недель	
	Всего часов по программе		72

Условные обозначения: **К** - комплектование, **У** – учебная неделя, **П**– праздничная неделя, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация,

Методическое обеспечение образовательной программы

Формы организации хореографической деятельности:

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Контрольно-измерительные Материалы. Отбор танцевальных произведений осуществляется с учетом доступности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Танцевальный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Основными формами работы на занятии являются: разминка, гимнастические упражнения, работа над танцевальным номером. Домашнее задание не задается.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку танцевальных номеров к праздникам и концертам.

Танцевальный репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения.

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «Азбука танца»:
2. Количество обучающихся объединения составляет 12 человек.

Возрастная категория детей - 7-11 лет.

3. Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое;
2. Духовно-нравственное;
3. Интеллектуальное воспитание;
4. Здоровьесберегающее воспитание;
5. Правовое воспитание и культура безопасности;
6. Самоопределение и профессиональная ориентация.

Цель воспитания – создание условий для формирования социальноактивной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение.

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции;
- участие в общешкольных мероприятиях, в районных конкурсах.

Работа с родителями:

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания);
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.).

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май	Краева Н.В.
2	Родительское собрание	Октябрь Декабрь Февраль май	Краева Н.В.
3	Участие на мероприятии «Осенний бал»	29 октября	Педагог-организатор
4	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	Краева Н.В.
5	Участие на мероприятии «Посвящение в первоклассники»	22 октября	педагог-организатор
6	Выступление на День Матери	27 ноября	Педагог-организатор
6	Участие в новогоднем представлении «Мы встречаем Новый год»	24 декабря	педагог-организатор
7	Выступление на конференции отцов	22 февраля	Педагог-организатор
8	Выступление на конференции матерей	4 марта	Педагог-организатор
9	Участие на фестивале «Радуга талантов»	25 марта	Иванов В.Н.
10	Выступление на итоговом родительском собрании	29 марта	Краева Н.В.
11	Выступление на митинге, посвященном Великой Победе.	май	Краева Н.В.
12	Профилактические беседы о правилах поведения на водоемах в летний период, пожарной, дорожной безопасности, антитеррору, выполнение санитарноэпидемиологических правил.	май	Краева Н.В.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение.
3. Казанина Н.Н. Программа «Ритмика и танец»
4. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
7. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
8. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.