

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новоутчанская средняя общеобразовательная школа им. Н.И. Иванова**

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 11 от 26 мая 2022 г.



Утверждаю

Директор:

М.В. Шкляев

Приказ № 111 от 25.07.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»**

Возраст: 10-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Шарыпова Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования

д. Новый Утчан, 2022 г.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Новоутчанская средняя общеобразовательная школа им. Н.И. Иванова

Рассмотрена педагогическом совете
Протокол № 11 от 26 мая 2022 г.

Утверждаю
Директор: _____ М.В. Шкляев
Приказ № 111 от 25.07.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Творческая мастерская»**

Возраст: 10-15 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования,
Шарыпова Людмила Владимировна

д. Новый Утчан, 2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» относится к художественной направленности.

Уровень освоения программы - базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является интегрированной (объединяет знания из разных областей: литература, театр, изобразительное искусство, музыка, танец перерабатывает их с учётом восприятия одного ребёнка на основе театротерапевтических технологий.)

Одним из составляющих разделов программы является национально-региональный компонент, задача которого познакомить с историей и развитием удмуртского национального театра. В наше время всё более возрастает роль изучения своего региона, остро стоит проблема воспитания у подрастающего поколения бережного отношения к земле, природе, знания и уважения истории, традиций, культуры своего народа. Привитие уважения, любви к своему краю, удмуртскому народу, родному языку -эти задачи актуальны в любом регионе, в любое время.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы. Отличительной особенностью программы является участие воспитанников в ежегодных районных мероприятиях как «Театральная весна» и «Юные таланты»

Педагогическая целесообразность:

«Творческая мастерская»- это кружок, в котором обучающиеся познают азы театрального искусства, что способствует развитию у школьников наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное –раскрепощает творческие возможности ребёнка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Адресат программы:

Программа предназначена для детей 10 - 15 лет.

В театральные кружки принимаются дети с 10 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально.

Численный состав учебной группы может составлять

1 год обучения -10-15 человек.

2 год обучения 10-13 человек

Практическая значимость: Театральное искусство универсально: оно позволяет формировать речеведческие навыки и умения в форме игры, позволяет проводить адаптационные к социуму мероприятия в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших произведениях классической литературы. Кроме того, театральное искусство позволяет развивать воображение, фантазию, внимание, память, психомоторику.

Преимственность программы заключается в том, что ребёнок получит дополнительные знания и умения по смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и

технология, вокал и ритмика), будет выступать в роли художника, исполнителя, режиссёра, композитора спектакля.

Срок освоения программы

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы два года. Полный объем учебных часов составляет 72 часов.

1 год обучения - 36 часов

2 год обучения - 36 часов

Режим: продолжительность занятий - 40 минут, один раз в неделю.

Виды деятельности: Лекции, практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, творческие отчёты, выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьес.

Формы деятельности: индивидуальные, групповые, коллективные.

Форма обучения: очная.

Цель и задачи программы

Главная цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнёра во взаимодействии.
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребёнке.
3. Совершенствование грамматического строя речи ребёнка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр- драматизаций, упражнений актёрского тренинга.
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.
6. Воспитание в детях добро, любовь к ближним, родной земле

Содержание программы

Учебный план I года обучения

N п/п	Содержание программы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Просмотр работ
2.	История театра	2	4	4	Блиц-опрос
2.1	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2			Самостоятельные импровизации
2.2	Театр как одно из древнейших искусств	2			Проигрывание игр
2.3	Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол	2			
2.4	Театр – искусство коллективное	2			Творческие задания
3.	Актёрская грамота	2	3	3	Игры-импровизации
3.1	Многообразие выразительных средств в театре	2			
3.2	Значение поведения в актёрском искусстве.	2			
3.3	Бессловесные и словесные действия	2			
4.	Художественное чтение	2	1	3	Чтение по ролям
5.	Работа над пьесой	2	1	8	Анализ пьесы
5.1	Пьеса – основа спектакля	2			
5.2	Текст-основа постановки	2			
5.3	Театральный костюм	2			
5.4	Репетиционный период	2			
6.	Мероприятия	2	2	3	эскиз
7.	Экскурсии	1		2	
8.	Итоговое занятие	1			викторина
	Итого:	36	12	24	

Содержание учебного плана

(1-й год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» -

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

2.3. Развитие представления о видах

театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Актерская грамота –

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2. Значение поведения в актёрском искусстве.

Теория: возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Работа над пьесой

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: Её экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, её темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на

коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.
Основная этюдно-постановочная работа по ролям

5.3. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

5.4. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, Генеральная репетиция.

7. Мероприятия

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок

7.Экскурсии.

Экскурсия в кукольный театр г. Ижевск. Просмотр сказки с последующим обсуждением.

8. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: отчётное мероприятие

Учебный план 2 года обучения

N п/п	Содержание программы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	
2.	История театра. Театр как вид искусства	1	3	4	тест
2.1	Страницы истории удмуртского драматического театра	1			
2.2	Страницы истории Алнашского народного театра	2			
2.3	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр	1			
2.4	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	1			
3.	Актёрская грамота	1	2	3	импровизация
3.1	Средства актёрского искусства	1			
3.2	Актер и его роли	1			

3.3	Бессловесные и словесные действия (повторение).	1			
4.	Художественное чтение	1	2	3	чтение
4.1	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	1			
4.2	Разнообразие художественных приёмов литературы	1			
4.3	Словесные воздействия	2			
4.4	Импровизация	2			
5.	Сценическое движение	2	1	1	анализ
5.1	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	2			
6.	Работа над пьесой	2	3	4	анализ
6.1	Пьеса – основа спектакля	2			
6.2	Текст-основа постановки	2			
6.3	Репетиционный период	2			
7.	Мероприятия	2	2	3	сценарий
8	Экскурсии	2		1	
9	Итоговое занятие	1		1	викторина
10	Выпускной экзамен	1		1	спектакль
	Итого:	36	14	22	

**Содержание учебного плана
(2-й год обучения)**

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Страницы истории удмуртского драматического театра

Теория: Истоки удмуртского театра.

Практическая работа: Презентация книги «С любовью к театру». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки. Заочная экскурсия по современному театру. Знакомство с актерами удмуртского драматического театра, выходцами из Алнашского района.

2.2. Страницы истории Алнашского народного театра

Теория:

Теория: История создания и развития Алнашского народного театра

Практическая работа:

Экскурсия в Алнашский РДК на открытие творческого сезона.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра.

Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Просмотр отрывка первой удмуртской оперы «Наталь»

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок драматического театра им. Щепкина. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках.

3. Актерская грамота

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Разнообразие художественных приёмов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

4.4. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

5. Сценическое движение

5.1. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

6. Работа над пьесой

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок

8.Экскурсии

Экскурсия в удмуртский драматический театр. Просмотр спектакля.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: подготовка к выпускному экзамену

10. Выпускной экзамен

Форма подведения выпускного экзамена: премьера (показ спектакля на зрителя).

Итоговый результат выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте

Планируемые результаты реализации программы

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Регулятивные УУД: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: Обучающийся научится: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) и пьесок для свободного просмотра.

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребенок

Знает:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- что такое выразительные средства.
- Фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Условия реализации программы

Занятия по данной программе проходят в школьном кабинете. В кабинете имеется ноутбук, проектор, экран, интернет, видео- и аудио- источники. Кабинет оборудован согласно возрасту учащихся мебелью. Часть занятий (репетиции) будут проходить на сцене СКЦ. Работники клуба всегда помогут в оформлении сцены, декорации, в подборе костюмов, реквизитов и т.д. Раз в год намечается поездка в Удмуртский государственный драматический театр на просмотр детских сказок, спектаклей.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения	
			1-ый год обучения	2-ой год обучения
Первое полугодие	Сентябрь	1	У	У
		2	У	У
		3	У	У
		4	У	У
	Октябрь	5	У	У
		6	У	У
		7	У	У
		8	У	У
	Ноябрь	9	У	У
		10	У	У
		11	У	У
		12	У	У
	Декабрь	13	У	У
		14	У	У
		15	У	У
		16	У, ПА	У, ПА
Второе полугодие	Январь	17	П	П
		18	У	У
		19	У	У
		20	У	У
	Февраль	21	У	У
		22	У	У
		23	У	У
		24	У	У
	Март	25	У	У
		26	У	У
		27	У	У
		28	У	У
	Апрель	29	У	У
		30	У	У
		31	У	У
		32	У	У
	Май	33	У	У
		34	У	У
		35	У	У
		36	У, ПА	У, ИА
	Всего учебных недель		36	36
	Всего часов по программе		72	72

Условные обозначения: **К** - комплектование, **У** – учебная неделя, **П** – праздничная неделя, **ПА** – промежуточная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация,

Методические материалы

Для успешной реализации программы используются различные методы и формы обучения и воспитания.

В учебно-воспитательный процесс так же включены экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать правильное нравственное суждение.

Формы аттестации, контроля, оценочные материалы.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по изученной теме);
- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);
- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как контрольное занятие, участие в общешкольных мероприятиях.

Оценочные материалы

1. Собеседование к разделу «Введение в театральное творчество»

1. как называется бумажка, по которой можно попасть в театр (билет)

- Как называются места в театре, где сидят зрители? (зрительный зал).
- Как называется театр, где артисты исполняют свои роли с помощью танца? (Балет).
- Перерыв между действиями спектакля. (Антракт).
- Как называется место, где выступают актеры? (сцена)
- Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (Опера)
- Рукоплескание артистам. (Аплодисменты).
- Как называется объявление о спектакле? (театральная афиша)

2. Тест к разделу «Элементы актёрского мастерства»

№1 Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

А) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

В) Внешний вид героя

С) Отличительные особенности пьесы

Д) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

№2 Что такое пантомима?

А) Разновидность театра танца

В) Разновидность театра теней

С) Театр "без слов"

Д) Юмористическая театральная зарисовка

№3 Что такое "мысленное действие"?

№4 Беспредметное действие это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

№5 Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

№6 Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А) Произвольное и непроизвольное
- В) Внутреннее и внешнее
- С) Оба ответа верны

№7 Сценическое отношение - это

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

№8 Что такое "оценка факта"?

- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни героя до начала пьесы
- В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя
- С) Умение актера выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание героя

№9 Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.) - это

- А) Роль
- В) Актерский образ
- С) Амплуа
- Д) Репертуар артиста

№10 Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- А) 3
- В) 4
- С) 5
- Д) 7

Критерии оценивания теста:

- использование знаний вне школьной программы
- оригинальность мышления
- грамотность, логичность изложения
- от 0 до 5 баллов низкий уровень
- от 6 до 10 баллов средний уровень
- от 11 до 15 баллов высокий уровень.

Контрольное задание к разделу «Пластика. Сценическое движение»

Задания: подготовить показ театральных мизансцен и миниатюр по следующим темам.

1. Запоминание и изображение заданной позы
2. Этюдное изображение животных и птиц
3. Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений
4. Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
5. Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Критерии оценки:

- четкость выполнения,
- эмоциональность,
- ритмичность движений в музыкальном сопровождении,
- скорость выполнения.
- от 0 до 5 баллов низкий уровень
- от 6 до 10 баллов средний уровень
- от 11 до 15 баллов высокий уровень.

Постановка спектакля

Критерии оценки исполнителей:

- Введение в театральное творчество
- Элементы актёрского мастерства
- Пластика.
- Сценическое движение
- от 1 до 5 баллов низкий уровень
- от 6 до 15 б. средний уровень
- от 16 до 20 б. высокий уровень

Зачёт разделу «Культура сценической речи».

Задание: Прочсть наизусть стихотворение, отрывок из прозы или монолог из драматургического произведения и проверить знания по темам:

- Дыхание
- Орфоэпия
- Дикция
- Речевой голос
- Логика сценической речи
- Основные этапы работы чтеца над произведением

Критерии оценки овладению культурой речи:

- От 1 до 6 баллов – низкий уровень
- От 7 до 12 баллов – средний уровень
- От 13 до 21 балла – высокий уровень

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Характеристика объединения «Творческая мастерская»

Количество обучающихся объединения составляет 15 человек.

Возрастная категория детей - 10-15 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Правовое воспитание и культура безопасности
6. Экологическое воспитание
7. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социальноактивной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение.

Результат воспитания – будут сформированы представления о моральноэтических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся: -организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции,

-участие в общешкольных мероприятиях, в районных конкурсах.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	Сентябрь ноябрь январь май
2	Родительское собрание	сентябрь
3	Сценки из школьной жизни к Дню Учителя	октябрь
4	Участие в открытии творческого клубного сезона	октябрь
5	Поездка в удмуртский драматический спектакль г. Ижевск	ноябрь
6	Тематическое занятие к Дню Пожилых: беседа (история, особенности праздника) . Сценка	ноябрь
7	Участие в мероприятии, посвященном дню народного единства «Когда мы едины – мы непобедимы»Выразительное чтение стихов	ноябрь
8	Игра-занятие по профориентации «Все работы хороши...»	январь
9	Участие в конкурсной программе, посвященной Дню защитника Отечества	февраль
10	Участие в литмонтаже к Дню Родных языков	февраль
11	Фестиваль «Радуга талантов»	март
12	Участие в праздничном концерте «Февромарт»	март
13	Мероприятие «Никто не забыт, ничто не забыто»	апрель
14	Экологический месячник	апрель
15	Участие в районном фестивале «Театральная весна»	апрель
16	Участие во Всероссийской акции «Окна Победы» (оформление окон) «Бессмертный полк»	май
17	Экскурсия в краеведческий музей с. Алнаши	май
18	Выступление на общешкольном собрании	май

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
10. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
11. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
12. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
13. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
14. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
15. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
16. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

