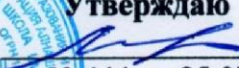


**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новоутчанская средняя общеобразовательная школа им. Н.И. Иванова**

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 11 от 26 мая 2022 г.



Утверждаю
Директор:  М.В. Шкляев
Приказ № 111 от 25.07.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Обучение на гитаре»**

Возраст: 10-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Смирнов Сергей Титович,
педагог дополнительного образования

д. Новый Утчан, 2022 г.

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новоутчанская средняя образовательная школа им. Н.И.Иванова**

Рассмотрено на педагогическом
Совете от 23.08.2021 года
Протокол №5

Утверждаю
Директор школы
М.В.Шкляев
От 23.08.2021 года
Приказ № 45

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Обучение игре на гитаре»

Возраст детей 10-17 лет

Срок реализации 2 года

Смирнов Сергей Титович
педагог дополнительного
образования

Руководитель:

д. Новый Утчан, 2021 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами¹ и на основе опыта работы педагога. Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в том, что гитара является едва ли не самым распространенным и популярным инструментом среди подростков. Гитарная песня также является наиболее доступным видом творчества. Творческая деятельность позволяет подросткам проявить свой талант и возможности, помогает адаптироваться в кругу своих сверстников. В рамках освоения программы учащиеся знакомятся с различными жанрами и стилями музыкально-эстрадного искусства, в результате чего у них формируется хороший музыкальный вкус.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что нотная грамота изучается в процессе разучивания гитарных произведений, а использование различных песенных стилей служит основой для освоения аккордной техники.

Педагогическая целесообразность. Гитара является универсальным инструментом, доступным в освоении. Овладевая навыками игры на гитаре в ходе освоения образовательной программы, учащиеся получают возможность для самореализации как творческой личности в разных сферах жизни и самоутверждения в среде сверстников.

Программа направлена на развитие интереса детей к мировому музыкальному искусству, предполагает развитие приемов самостоятельной и коллективной работы (ансамбль), самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, ответственности на выступлениях, творческого мышления, сценической культуры, потребности в самостоятельном музыкально-творческом труде, индивидуальных способностей.

Программа рассчитана на 2 года обучения и предназначена для обучения детей с любыми музыкальными данными и способностями, направлена на приобретение практических навыков сольной и ансамблевой игры на акустической гитаре. Программа призвана сформировать у учащихся тот уровень музыкальных знаний, умений и навыков, который позволит им не только овладеть исполнительской техникой и необходимыми знаниями в области теории музыки и музыкальной грамоты, но и самостоятельно

пользоваться на практике различным нотным материалом, анализировать музыкальные произведения с точки зрения стиля жанра, аккомпанемента, гармонической структуры. Кроме этого, программа придает большое значение развитию коммуникативной культуры, учитывает особенности возрастной психологии подростков.

Преимственность программы. В процессе реализации программы прослеживается взаимосвязь с другими предметами в области искусства: сольфеджио (изучение музыкальной грамоты); теории музыки (знание основ гармонии, умение построить гармонические последовательности).

Данная программа дополняет предмет «Музыка» общеобразовательной школы, расширяя эстетический кругозор, изучая и исполняя классическую, народную и современную музыку.

Вариативность содержания программы заключается в предоставлении учащимся возможности выбора репертуара с учетом их изменяющихся потребностей и возможностей.

Для обеспечения максимально возможной степени индивидуализации образования и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 10-17 лет. К освоению программы допускаются учащиеся без предъявления требований к уровню образования.

Состав группы разновозрастной, смешанный и составляет 10-16 человек

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 108 ч.

Срок освоения программы 2 года, согласно Календарному учебному графику.

Уровень реализации программы

Год обучения	Уровень освоения программы
I год обучения	Стартовый
II год обучения	Базовый

Форма обучения - очная. В ситуациях эпидемии, режима самоизоляции и карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

Особенности организации образовательного процесса. Работа по программе осуществляется через учебные занятия. Программа предусматривает комплексный подход к построению и проведению занятия. Оно должно включать различные виды деятельности: музыкальная грамота, творческая исполнительская деятельность (пение, игра на музыкальном инструменте), слушание музыки. Каждый из этих видов имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом. Кроме того, достаточно часто проводится занятия в форме коллективного прослушивания исполнения учащимся или ансамблем произведения. Организация таких мини-концертов помогает учащимся преодолеть страх сцены - сперва перед малой аудиторией, научиться адекватно оценивать игру других людей, находить собственные ошибки и неточности.

Особое внимание необходимо уделять подбору репертуара для учащихся, так как правильно подобранный репертуар способствует духовному росту учащегося, определяет его творчество, дает возможность овладения техническими приемами.

Режим занятий. Продолжительность учебного занятия составляет:

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу;

Продолжительность 1 занятия (2ч.) – 40 минут. Между занятиями организуется 10-минутный перерыв в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и Уставом учреждения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся через овладение искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений. **Задачи:**

- научить навыкам игры на акустической 6-ти струнной гитаре;
- сформировать систему знаний и умений, позволяющих учащимся пользоваться специализированной музыкальной литературой;
- развить познавательную активность и способность к самообразованию;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитать чувство товарищества, взаимопомощи, доброжелательности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

I год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2.	Основы музыкальной теории	18	8	10	Опрос
3.	Обучение технике игры на гитаре	18	8	10	Опрос, прослушивание
4.	Музыкально-образовательные беседы	6	6	-	Опрос
5.	Вокальная работа	18	8	10	Прослушивание
6.	Работа с песенным репертуаром	9	4	5	Прослушивание
7.	Отчетный концерт	1	-	1	Выступление на отчетном концерте объединения
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос, прослушивание
	Итого:	72	35	37	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория

Цели и задачи объединения. Введение в программу «Обучение игре на гитаре». Правила внутреннего распорядка учащихся ДДТ. Правила ТБ и ПДД.

Форма контроля: наблюдение.

2. Основы музыкальной теории.

Теория

Знакомство с видами гитар: классическая, акустическая, акустическая со стальными струнами, электрогитара. История инструмента. Знакомство с основными частями гитары и их назначениями. Виды струн. Уход за гитарой.

Знакомство с нотами. Нотные последовательности. Ступени и названия интервалов. Знакомство с длительностью нот. Разновидности размера и его обозначение. Знакомство со значением терминов. Что определяет темп и ритм. Понятие «пауза». Знакомство со знаками альтерации. Знакомство с мажорным и минорным ладом. Знакомство с тональностями. Транспонирование.

Практика

Практическое определение видов и качества гитары. Схематическое рисование и обозначение частей инструмента. Наглядное определение струн. Разучивание упражнений. Построение интервалов на гитаре. Разучивание упражнений на счет. Игра мелодий со счетом вслух. Работа со схемами расположения диезов и бемолей. Построение ладов.

Упражнения на транспонирование. Упражнение на построение. Работа со схемами.

Форма контроля: опрос.

3. Обучение технике игры на гитаре.

Теория

Знакомство с видами настроек. Замена струн. Знакомство с правильной посадкой. Позиция сидя. Позиция стоя. Постановка левой руки. Постановка правой руки. Схемы расположения пальцев на грифе. Знакомство с понятием «арпеджио». Основные мажорные аккорды (схемы). Основные минорные аккорды (схемы). Основные малые мажорные септаккорды. Основные минорные септаккорды. Переходы от аккорда к аккорду. Понятие «Барэ». Основные аккорды барэ. Аккорды барэ по группам. Расположение аккордов барэ. Переход от одного аккорда барэ к другому. Знакомство с приемами (перебор, бой).

Практика

Настройка инструмента. Замена струн. Выработка правильной посадки. Работа с упражнениями. Простые упражнения (мелодии) на работу пальцев правой и левой руки. Разучивание переборов 1 и 2. Упражнения на переход между аккордами. Запись схем. Постановка открытых аккордов. Игра цепочек аккордов. Упражнения для 1-го пальца. Игра цепочек с аккордами. Упражнение на переход между аккордами. Разучивание видов боя (1,2,3,4 и 5), переборы (3 и 4).

Форма контроля: опрос, прослушивание.

4. Музыкально-образовательные беседы.

Теория

Жанровое разнообразие музыки. Музыка XXI века.

Практика

Прослушивание музыки. *Форма контроля:* опрос.

5. Вокальная работа.

Теория

Правильная работа ротового аппарата. Охрана голоса. Правильное дыхание.

Практика

Упражнения, распевание.

Форма контроля: прослушивание.

6. Работа с песенным репертуаром.

Теория

Знакомство с песенным репертуаром.

Практика

Разучивание песен. Подготовка концертных номеров.

Форма контроля: прослушивание.

7. Отчетный концерт

Теория

Как справиться со сценическим волнением.

Практика

Исполнение песен.

Форма контроля: выступление на отчетном концерте объединения.

8. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала.

Планирование самостоятельной работы на каникулах.

Практика

Повторение выученных произведений. *Форма*

контроля: опрос, прослушивание

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

- знают о понятии музыкального звука. Его основные свойства (высота, громкость, длительность, тембр).
- определяют графическое обозначение музыкального звука;
- знают минорные и мажорные группы аккордов;
- знают строение инструмента, гитарную аппликатуру;

- владеют приемами игры;
- умеют петь под аккомпанемент гитары;
- знают жанры и направления гитарной музыки;

Личностные:

- сформирована мотивация интереса к инструментальной музыке;
- развили музыкальный вкус, интерес к отечественной музыкальной культуре.

Метапредметные:

- развили творческие способности, потребности в саморазвитии;
- развили музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.

**1.3.3. Учебный план
II год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	в том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2.	Музыкально-образовательные беседы	2	1	1	Опрос
3.	Основы музыкальной теории	6	2	4	Опрос
4.	Обучение технике игры на гитаре	6	2	4	Опрос, прослушивание
5.	Вокальная работа	4	2	2	Прослушивание
6.	Исполнительское мастерство	8	3	5	Прослушивание
7.	Концертная деятельность	2	-	2	
8.	Индивидуальная работа	6	1	5	Прослушивание
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос, выступление на концерте

	Итого:	36	12	24	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

1.3.4. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж.

Теория

Цели и задачи объединения. Введение в программу «Обучение игре на гитаре». Правила внутреннего распорядка учащихся ДДТ. Правила ТБ и ПДД.

Форма контроля: наблюдение.

2. Музыкально-образовательные беседы.

Теория

Музыкальные стили. Классика, барды, эстрада, рок.

Практика

Слушание музыки и определение по принадлежности.

Форма контроля: опрос.

3. Основы музыкальной теории.

Отработка приемов.

Форма контроля: опрос, прослушивание.

4. Обучение технике игры на гитаре.

Теория

Техника безопасности. История струнно-щипковых музыкальных инструментов. Известные исполнители и композиторы, произведения для гитары. Изучение произведений Ф. Тарреги, переложений произведений Л.В. Бетховена для гитары. Усложненные переборы, бой. Таблица аккордов. Особенности построения аккордов. Особенности звукоизвлечения гитариставиртуоза: слайд, пулл, хаммер, глушение, стакатто, тремоло, вибрато, трель, флажолет. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование. Ноты. Соотношение нотной и табулатурной записи. Понятие длительности. Изучение расположения нот на грифе на I-V ладу. Знаки альтерации.

Практика

Работа с самоучителями. Работа с нотной записью. Прослушивание музыкальных произведений. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Игра в ансамбле, отработка виртуозных приемов игры. Игра «с листа», работа с

песенниками, самоучителями, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Форма контроля: опрос.

5. Вокальная работа.

Теория

Солист, дуэт, трио. Особенности исполнения. Виды микрофонов и принцип работы с ними.

Практика

Формирование навыка исполнительского мастерства, работа с микрофоном.

Форма контроля: прослушивание.

6. Исполнительское мастерство.

Теория

Игра в ансамбле. Классическая музыка для гитары. Подбор индивидуальной музыкальной программы. Мир музыкальных инструментов. *Практика*

Прослушивание музыкальных произведений исполняемых различными музыкальными группами и ансамблями. Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для зрителей. Игра в ансамбле.

Форма контроля: прослушивание.

7. Концертная деятельность.

Теория

Особенности публичного выступления.

Практика

Репетиции и выступления. Организация мини-концертов в объединении.

Организация концертов перед зрителями.

Форма контроля: выступление на отчетном концерте объединения.

8. Индивидуальная работа.

Теория

Особенность звукоизвлечения, пения при исполнении музыкальных произведений разного характера, для разной аудитории: туристской песни в кругу друзей, классического произведения на концерте и др. Ведение песенника. Запись мелодии, подбор «на слух» мелодии и аккомпанемента.

Практика зрителей.

Отработка навыков игры на инструменте. Отработка умения петь для Подбор музыкальных произведений «на слух». Самостоятельный поиск репертуара с использованием песенников, самоучителей, средств Интернета. Работа с классическими произведениями для гитары, работа с табулатурой, нотным текстом. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений.

Форма контроля: прослушивание.

9. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала.

Практика

Итоговая аттестация, исполнение песен. *Форма контроля:* опрос, прослушивание.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

- изучили приемы исполнения аккомпанемента;
- знают правила голосоведения бас партии;
- аккомпанируют различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни;
- имеют навыки исполнения песен: соло, дуэтом и трио;
- научились свободно ориентироваться в работе с табулатурой, играть пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеют элементарными навыками сценической культуры;
- знают средства выразительности ритмических акцентов.

Личностные:

- сформированы музыкальный и эстетический вкус, интерес к отечественной музыкальной культуре;
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные:

- развиты творческие способности, потребности в саморазвитии;
- развиты музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;
- умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Для занятий по программе каждый учащийся должен иметь музыкальный инструмент – гитару.

Педагогом при объяснении теории используется доска, на которой пишется оперативная информация или размещаются заранее подготовленные плакаты, материалы.

Возможно использование на занятиях магнитофона или ПК для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях, так же для просмотра концертов различных групп и исполнителей.

При проведении концертов следует использовать усиливающую звук аппаратуру, микрофоны. Возможно использование видеоряда (мультимедийный экран, проектор, ПК).

Для лучшего усвоения учащимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами, другой информацией.

Кадровое обеспечение. Реализовать программу может педагог, имеющий музыкальное образование.

Информационное обеспечение: (аудио-, видео-, фото-, интернет источники) соответствует современным требованиям и обеспечивает достижение планируемых результатов.

1. www.mon.gov.ru - Сайт Министерства образования и науки РФ
2. Akkords.ru — на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары
3. Guitarprofy.ru — самоучитель игры на классической гитаре. Кроме собственно учебника есть ноты для начинающих и статьи

2.2. Методическое обеспечение программы

Формы организации учебного процесса:

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- творческие гостиные.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащихся, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения учащегося с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Педагогические технологии.

Для социализации учащихся, формирования коммуникативных умений в образовательном процессе используется технология обучение в сотрудничестве.

Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.

Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебновоспитательного процесса.

Использование приемов технологии развития критического мышления позволяет овладеть способами деятельности и использовать их на практике, дает возможность учащимся научиться работать осмысленно, побуждает интерес учащихся к предстоящей работе, мотивирует их к поиску путей решения проблемы, учит высказывать собственные идеи и аргументировать их.

Методическое обеспечение программы

№ п / п	Название разделов, тем	Методические виды продукции (разработки игр, бесед, конкурсов, конференций, презентаций)	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ	Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика исследовательской работы и т.д.
1	Вводное занятие	- Правила учащихся ДДТ. - Инструктаж по технике безопасности во время занятий в объединении. - Правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента.	Цели и задачи объединения.	Инструкция по ОТ во время занятий в объединении, памятка «Правила техники безопасности при эксплуатации музыкального инструмента»
2	Основы музыкальной теории			Тесты для проведения входного, текущего и итогового контроля.
3	Обучение технике игры на гитаре	- Особенности ритмоструктуры разножанровых музыкальных композиций в аккордовой системе обозначения		- Упражнения на постановку руки - Нотный репертуар
		- Виды и направления современной рок-музыки - Основные приёмы игры (звукоизвлечения) на гитаре		гамм, аккордов, арпеджио - Наглядные пособия: <ul style="list-style-type: none"> • Устройство классической шестиструнной гитары • Диапазон гитары» • Буквенноцифровое обозначение пальцев, струн, ладов, аккордов
4	Музыкальнообразовательные беседы	- Беседа «Стили и направления музыки» - Буклет-рекомендация		

		«Как справиться со сценическим волнением»		
5	Вокальная работа			Тексты песен - Упражнения-распевки - Упражнения для развития певческого дыхания - Упражнения для развития артикуляции и дикции певца
6	Работа с песенным репертуаром			Нотный репертуар по годам обучения.

2.3. Формы аттестации и контроля

После зачисления учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей учащихся для организации лично-ориентированного подхода в обучении (прослушивание).

Для определения результативности проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы. При проведении аттестации используются формы: опрос, прослушивание.

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся. Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей. Результаты анкетирования используются при планировании образовательного процесса в объединении на следующий год.

2.5. Оценочные материалы для проведения аттестации учащихся 1 года обучения

Входная аттестация (ноябрь)

Форма контроля: прослушивание

1. Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении учащимся песни:

- чистота интонирования;
- слышать и точно воспроизводить мелодическое движение;
- различение звуков по высоте.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом. **Уровневая оценка**

Высокий уровень – учащийся правильно выполнил все задания педагога.

Средний уровень – допускал небольшие ошибки в заданиях.

Низкий уровень – не справился с заданиями.

Промежуточная аттестация (декабрь)

I. Теоретическая подготовка учащихся

Форма контроля: опрос.

1. Назовите основные части гитары.
2. По каким нотам настраиваются струны гитары.
3. Назовите основные приемы игры на гитаре.
4. Назовите виды шестиструнных гитар.
5. Какие положения при игре вы знаете.
6. Чем различаются различные виды гитар, приведите примеры.
7. Назовите обозначения основных аккордов.
8. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
9. Что такое аппликатура.

Уровневая оценка

Низкий уровень – правильные ответы на 0-2 вопроса

Средний уровень – правильные ответы на 3-4 вопроса

Высокий уровень – правильные ответы на 5 вопросов

II. Практическая подготовка учащихся

Форма контроля: Учащийся исполняет одно произведение на выбор (прослушивание).

Уровневая оценка:

Высокий уровень – исполнение произведения наизусть, выразительно; знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

Средний уровень – грамотное исполнение с наличием мелких текстовых ошибок и технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Низкий уровень - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

III. Общеучебные умения и навыки

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

3.1. Умение планировать выполнение работы.

3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.

3.4. Умение работать в коллективе. 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)

Средний уровень (объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2)

Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой)

Промежуточная аттестация (май)

I. Теоретическая подготовка учащихся(опрос)

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ЛЯ минор, РЕ минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септ).
2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятерка», бой «шестерка» с глушением).
3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).
4. Назвать основные приёмы игры щипком на гитаре (бас плюс 1 щипок, бас плюс 2 щипка, бас плюс 3 щипка).

Уровневая оценка

Низкий уровень - выполнено менее 30%заданий

Средний уровень - выполнено не менее 50% заданий

Высокий уровень – выполнено 100% заданий

II. Практическая подготовка учащихся

Форма контроля: Учащийся исполняет только 1 выученное музыкальное произведение наизусть.

Уровневая оценка:

Высокий уровень – исполнение произведения наизусть, выразительно; знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

Средний уровень – грамотное исполнение с наличием мелких текстовых ошибок и технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Низкий уровень - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

III. Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.

3.4. Умение работать в коллективе. 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)

Средний уровень (объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2)

Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой).

IV. Личностные результаты

- сформирована мотивация интереса к инструментальной музыке;

- развили музыкальный вкус, интерес к отечественной музыкальной культуре.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Уровневая оценка

Низкий уровень - учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога

Средний уровень- объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2

Высокий уровень- ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой. Самостоятельно выполняет работу.

Оценочные материалы для проведения аттестации учащихся 2 года обучения

Входная аттестация (ноябрь)

Форма контроля: прослушивание

1. Определение качества музыкального звука:

- воспроизведение (по памяти) простейших ритмических рисунков;

- воспроизведение голосом небольших одноголосных построений; - слышать и точно воспроизводить мелодическое движение.

2. Проверка чувства ритма – выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.

3. Повторение по памяти короткой одноголосной музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Уровневая оценка

Высокий уровень – учащийся правильно выполнил все задания педагога.

Средний уровень – допускал небольшие ошибки в заданиях. Низкий

уровень – не справился с заданиями.

Промежуточная аттестация (декабрь)

I. Теоретическая подготовка учащихся

Форма контроля: опрос.

1. Назовите основные приемы игры на гитаре.
2. Назовите обозначения основных аккордов.
3. Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
4. Альтернатива нотной записи. Табулатура.

Уровневая оценка

Низкий уровень – правильные ответы на 0-2 вопроса

Средний уровень – правильные ответы на 3-4 вопроса

Высокий уровень – правильные ответы на 5 вопросов

II. Практическая подготовка учащихся

Форма контроля: Приемы: «свип», «вибрато», и «флажолеты». Учащийся исполняет одно произведение на выбор.

Уровневая оценка:

Высокий уровень – исполнение произведения наизусть, выразительно; знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

Средний уровень – грамотное исполнение с наличием мелких текстовых ошибок и технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Низкий уровень - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

III. Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе. 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)

Средний уровень (объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2)

Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой)

Итоговая аттестация (май)

I. Теоретическая подготовка учащихся (опрос)

1. Назвать основные аккорды на гитаре (ля минор, ре минор, МИ мажор, ДО мажор, СОЛЬ мажор, ЛЯ септаккорд).
2. Строение арпеджио.
2. Назвать основные приёмы игры боем на гитаре (бой «тройка», бой «пятерка», бой «шестерка» с глушением).
3. Назвать основные приёмы игры перебором на гитаре (от 3 струны к 1, от 3 к 1 и обратно, возврат на 1 струну).
4. Чем отличается мажорный от минорного аккорда.

Уровневая оценка

Низкий уровень - выполнено менее 30%заданий

Средний уровень - выполнено не менее 50% заданий

Высокий уровень – выполнено 100% заданий

II. Практическая подготовка учащихся

Форма контроля: прослушивание

1. Игра арпеджио.

2. Игра мажорных и минорных аккордов и септаккордов.
3. Учащийся исполняет сольно 2 разнохарактерных музыкальных произведения наизусть.

4. Уровневая оценка:

Высокий уровень – исполнение произведения наизусть, выразительно; знание текста, владение необходимыми техническими приемами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения.

Средний уровень – грамотное исполнение с наличием мелких текстовых ошибок и технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

Низкий уровень - при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

III. Общеучебные умения и навыки (метапредметные)

Форма контроля: наблюдение

Показатели:

- 3.1. Умение планировать выполнение работы.
- 3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.
- 3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.
- 3.4. Умение работать в коллективе.
- 3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)

Средний уровень (объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2)

Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой).

IV. Личностные результаты

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Показатели:

- сформированы музыкальный и эстетический вкус, интерес к отечественной музыкальной культуре;
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности;
- развит навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Уровневая оценка

Низкий уровень - учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога

Средний уровень - объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2

Высокий уровень - ребенок освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой. Самостоятельно выполняет работу.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Характеристика объединения «Обучение игре на гитаре»

Количество обучающихся объединения составляет 13 человек. Возрастная категория детей - 10-17 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Правовое воспитание и культура безопасности
6. Экологическое воспитание
7. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социальноактивной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение.

Результат воспитания – будут сформированы представления о моральноэтических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся: -организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции, -участие в общешкольных мероприятиях, в районных конкурсах.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебный год

№	Мероприятия	сроки	ответственный
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарноэпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май	Смирнов С Т
2	Родительское собрание	сентябрь	Смирнов С Т
3	Участие в мероприятии «Осенний бал»	29.10	Педагог-организатор
4	Тематическое занятие, посвящённое Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	Смирнов С Т
5	Участие в мероприятии «Удмурт ж:ыт»	17.11	Педагог-организатор
6	Участие в новогоднем представлении.	24.12	Педагог-организатор
7	Проведение мероприятия с приглашением родителей «Посиделки «творческая карусель»»	23.01	Смирнов С Т
8	Участие в районном смотре «Патриотической песни»	февраль	Смирнов С Т

9	Выступление с концертными номерами на конференции матерей	04.03	Смирнов С Т
10	Участие на фестивале «Радуга талантов»	25.03	Педагог-организатор
11	Выступление на итоговом родительском собрании	29.03	Смирнов С Т
12	Профилактические беседы о правилах поведения на водоемах в летний период, пожарной, дорожной безопасности, антитеррору, выполнение санитарноэпидемиологических правил.	май	Смирнов С Т
10	Экскурсия в Центр культуры и искусства в селе Алнаши.	май	Смирнов С Т

Список литературы

Официальные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. — М.: Омега — Л., 2014. — 134 с.

Литература для педагога:

1. Бриль Ч., Практический курс джазовой импровизации – М.: Советский композитор, 1985;
- 2.Браславский Д., Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей – М.: Советская Россия, 1983;
3. Вахромеев В., Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 1980;
4. Вещицкий П., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – М.: Советский композитор, 1992;
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыкальное издательство «Тороповъ», 2002.
6. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада»;
7. Малолетов Д., Игра на электрогитаре. Теория и практика – М.: Смолин К.О., 2000; 8. Николаев А., Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – С-Пб.: Лань, 2002;
9. Чельшева Т.В., Повышение педагогического мастерства по предмету

- «Музыка» - М.: Исследовательский центр, 1992;
10. Юрин И.Н., Гитара, аккорды построение, обозначение – изд.: Минск: Современное слово, 2001;
 11. Джон Бак, Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – Х-Б.: Клуб семейного досуга, 2009.
 12. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: текст с изменениями и дополнениями на 2013 год. – М.: Эксмо, 2013.- 144 с.

Литература для учащихся:

1. Гульянц Е., Детям о музыке – М.: Аквариум;
2. Газарян С.С., Рассказ о гитаре – М.: Детская литература;
3. Катанский А.В., Катанский В.М., 1000 аккордов;
4. Киёнов А.С., Я познаю мир – М.: АСТ-ЛТД, 1997;
5. Газета «Новые песни о главном»;
6. Литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада»;
7. Сборники эстрадных песен «Лучшие песни года»;
8. Сборники песен популярных молодёжных рок – групп и исполнителей; 9. Финкельштейн Э., Энциклопедия «Музыка от А до Я» - С-Пб.: Советский композитор.