

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новоутчанская средняя общеобразовательная школа им. Н.И. Иванова**

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 11 от 26 мая 2022 г.



Утверждаю

Директор

М.В. Шкляев

Приказ № 111 от 25.07.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир танца»**

Возраст: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель: Краева Надежда Вячеславовна,
педагог дополнительного образования**

д. Новый Утчан, 2022 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РитМикс» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами¹ и на основе опыта работы педагога для работы с учащимися творческой группы.

Программа имеет *художественную направленность* и обеспечивает условия для творческого роста и создание возможностей творческого развития через занятия хореографией.

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся. Программа направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области эстрадной и народной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Содержание программы обращено к народному творчеству, национальной культуре, народным обычаям, что дает возможность формировать в учащихся национальную самобытность, развивать творчество. На основе изучения народной хореографии, у учащихся закладываются и развиваются интерес к истории Удмуртии, что является актуальным в воспитании подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует каждого учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическую целесообразность заключается в формировании, у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

В процессе постановочной и репетиционной работы дети приучаются к сотрудничеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности и инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением.

Отличительной особенностью данной программы является то, что больше времени отведено на изучение народной хореографии и актерского мастерства. Включение

¹ Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» города Можга Удмуртской Республики

этнокультурного компонента: изучение истории народного танца, особенностей и манеры исполнения национальных сценических танцев разных народов, изучение национальных костюмов и традиций народов, проживающих на территории Удмуртской Республики, расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь к своему краю и социальную ответственность.

Интегрированность программы создает оптимальную систему для практического музыкально-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал, и решает задачу по непрерывному образованию детей и подростков через связь со следующими школьными дисциплинами, способствуя созданию единого образовательного пространства:

- история (поиск информации об эпохе, стилях, истории развития народного костюма при коллективном обсуждении и разработке вариантов сценических костюмов);
- краеведение (сведения по истории Удмуртии, населяющих ее народов, их традициям, изучение фольклора);
- анатомия и физиология (строение, работа различных мышц, внутренних органов);
- ОБЖ (охрана и гигиена здоровья, безопасное поведение в условиях поездки, репетиций на сцене и в танцевальном зале);
- музыка (метроритмическое развитие, знакомство с музыкальным наследием);
- физическая культура (дополнительная двигательная активность, умелое распределение дыхания и мышечной нагрузки, воспитание лёгкости и выносливости).

Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Кроме этого можно отметить следующее:

- тщательная подборка постановочного и музыкального материала, совместное обсуждение эскизов сценических костюмов формирует эстетический вкус, а также учит детей бережному отношению к наследию культуры;
- совместная работа в коллективе развивает коммуникативные навыки, определяет новые межличностные отношения, основанные на доверии, взаимопомощи и тесном сотрудничестве, это способствует развитию адаптивности, а также приобретению навыков самостоятельности, ответственности за свою жизнь и жизнь других;
- воспитание на традициях танцевального коллектива способствует формированию преемственности;
- занятия хореографией и актёрским мастерством способствуют развитию образного мышления и фантазии, чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; дают гармоничное пластическое развитие; способствуют формированию культуры здоровья, телосложения, двигательной культуры, тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Вариативность содержания программы заключается в предоставлении учащимся возможности выбора постановки танца с учетом их изменяющихся потребностей и возможностей.

Для обеспечения максимально возможной степени самореализации и учитывая способности, подготовленность и интересы детей предоставляется возможность участия в конкурсной деятельности.

Адресат программы - дети 12 - 16 лет. На обучение по программе принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, пожелавшие совершенствовать свое хореографическое мастерство.

Состав группы постоянный и составляет 12 человек.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная. В ситуации эпидемии, режима самоизоляции карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

Формы организации образовательного процесса – групповое учебное занятие.

Виды занятий по программе

- обучающее занятие;
- постановочное занятие
- репетиционное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- контрольное занятие;
- беседы по истории танца;
- экскурсии;
- выступления, отчетный концерт.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Режим занятий

Занятия в группах проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Одно занятие длится 45 минут с перерывом на 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

- углубить знания о хореографическом искусстве;
- совершенствовать хореографическое мастерство и развивать творческую активность учащихся;
- воспитывать в детях духовно-нравственные ценности через приобщение их к культурному региональному наследию.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Беседа. Тест.
2.	Азбука музыкального движения	0	4	4	Опрос, тестирование
3.	Народный танец	2	15	17	Зачётный урок
3.1.	Элементы народного танца на середине	1	6	7	
3.2.	Многообразие	1	9	10	

	народных танцев				
4.	Актерское мастерство	1	6	7	
4.1	Учись импровизировать	1	2	3	
4.2.	Навыки выразительного движения	0	4	4	
5.	Современный танец	2	18	20	Исполнение танца. Знание современной терминологии.
5.1.	Элементы тренажа на середине зала (для развития тела).	1	4	5	
5.2	Современные танцевальные стили	1	4	5	
5.3.	Постановка танца	0	10	10	
6.	Постановочно-репетиционная работа	1	9	10	Выступления, участие в конкурсах.
7.	Концертная деятельность	1	9	10	Выступления, участие в конкурсах.
8.	Итоговые занятия	1	1	2	Выступление перед зрителем
ИТОГО:		10	62	72	

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: «Хореография сегодня»

Содержание программы. Правила поведения, инструктаж по ТБ и т.д.

Формы контроля: Беседа, тестирование

2. Азбука музыкального движения

Тема 2.1. Музыкальное сопровождение.

Практика: Умение слышать и определять в музыкальном произведении музыкальное сопровождение. Знать и отличать понятия джаз, вокал, бард, диско, техно и другие музыкальные направления.

3. Народный танец

Тема 3.1. Элементы народного танца на середине

Теория: Правила исполнения, манера, характер народного танца.

Практика: Позиции и положения рук в народных танцах. Танцевальные ходы. Бег.

Танцевальные движения. Дробь. Вращения (на месте, в прыжках, по диагонали). Прыжки

Тема 3.2. Многообразие народных танцев

Теория: Особенности танцев разных народов. Характер мужского и женского танца. Народные костюмы и музыка. Связь образа жизни с характером танцев (видеозапись).
Практика: Разучивание танца народов, населяющих Удмуртскую Республику.

Формы контроля: исполнение танца.

4. Актёрское мастерство

Тема 4.1. Учись импровизировать

Теория: Основные приемы, используемые при импровизации.

Практика: Сочинение танцевальных этюдов.

Тема 4.2. Навыки выразительного движения

Практика: Разработка упражнений на раскрепощение мышечного аппарата. Выполнение театральных этюдов. Значения выразительных средств при исполнении танцевальных номеров

5. Современный танец

Тема 5.1. Элементы тренажа на середине зала (для развития тела).

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений; последовательность провидения разминки и её свойства. Вводятся новые технические понятия

Практика:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Сочетания различных ритмов во время движения.
3. Упражнения стрэч-характера
4. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
5. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов.
6. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Раздел “Координация”:

1. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
2. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Раздел “Кросс. Передвижение в пространстве”:

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ног и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

Раздел “Комбинация или импровизация”:

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений эстрадного танца.

Тема 5.2. Современные танцевальные стили

Теория: Беседа «Многообразие современной хореографии»

Практика: Танцевальные движения и комбинации в стиле техно, джаз, модерн.

Тема 5.3. Постановка танца

Практика: Техники исполнения движений. Манера исполнения. Костюм, атрибуты. Разучивание движений, отработка, постановка танца.

Форма контроля: Сдача нормативов, правильное исполнение танца.

6. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Из истории изучаемого танца

Практика: Разучивание и отработка движений танца.

Постановка танца.
Работа с солистами и отстающими.
Отработка танца

7. Концертная деятельность

Теория: Правила поведения во время концерта. Подготовка костюмов, реквизита к выступлениям. Инструктаж по охране труда при перевозке детей.

Практика: участие в праздничных мероприятиях школы и района участие в конкурсах различного уровня.

8. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов обучения по программе.

Практика: Отчетное собрание. Отчетный концерт

Формы контроля: Итоговая аттестация

1.3.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развита творческая активность, самостоятельность, трудолюбие, стремление к достижению творческих результатов;
- сформирован интерес к искусству, культурным традициям региона.

Метапредметные результаты:

- умеют анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- умеют работать в коллективе.

Предметные результаты:

- владеют терминологией по хореографии;
- знают хореографическую этику;
- умеют применить полученные знания, умения и навыки в области хореографического искусства в практической деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Танцевальный зал соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Оборудование зала: ноутбук с колонками.

2.2. Методическое обеспечение программы

Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.

Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.

При реализации программы используются методические материалы:

№ п/п	Название разделов или тем	Методические виды продукции	Рекомендации, инструкции и т.д.	Дидактический и лекционный материалы .
1	Вводное занятие	Беседа «Хореография сегодня»	- Правила внутреннего трудового распорядка учащихся - Инструкции по охране труда при проведении занятий в танцевальном зале.	Тесты для проведения входного, текущего, итогового контроля
2	Азбука музыкального движения	Презентация Презентация «Строение музыкальной формы». «Музыкальный анализ музыки». «Приемы хореографического симфонизма»:	- Правила поведения в танцевальном зале, на сцене, в раздевалке. -Памятка «Правила танцора».	Стенд «Позиции рук. Позиции ног»; Стенд «Азбука французской терминологии»;
3	Элементы народного танца	Презентация «Русская пляска. Танцевальная лексика – главное выразительное средство в пляске»; Видеоролики «Виды плясок»; танцу в ДШИ	Инструкция по охране труда	Методический материал «Национальные игры, праздники и обряды народов Поволжья»
4	Актёрское мастерство	Методическая подборка Музыкально пластических заданий на «Характерность образа»; методические задания на контактную и сольную импровизация.		Дидактический материал: музыкальные произведения разного характера. Подборка музыкального материала .
5	Современный танец	Беседа «Новые направления в современной хореографии» Презентация		

		«Элементы акробатики»; Видео материал на растяжку.		
6	Постановочно репетиционная работа	Беседа «Из истории танца...»		Фонограмма Атрибуты, аксессуары.
7	Итоговое занятие	Сценарий отчетного концерта и родительского собрания		презентация: «Итоги учебного года»

2.3. Календарный учебный график

По лу го- ди е	Месяц	Недели обучения	Год обучения
1 полугодие	сентябрь	1	У, ВА
		2	у
		3	у
		4	у
	октябрь	5	у
		6	у
		7	у
		8	у
	ноябрь	9	у
		10	у
		11	у
		12	у
		13	у
	декабрь	14	у
		15	у
		16	у, ПА
		17	у/п
2 полугодие	январь	18	п
		19	у
		20	у
		21	у
	февраль	22	у
		23	у
		24	у
		25	у
	март	26	у
		27	у
		28	у
		29	у
	апрель	30	у
		31	у
		32	у
		33	у
май	34	у	
	35	у	
	36	у, ПА	
Всего учебных недель:			36

Всего часов по программе:	72

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация.

2.4. Формы аттестации/контроля

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений, динамики продвижения учащихся определяется через оценочные материалы. Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля: входной, текущий, итоговый.

После зачисления учащихся в объединение проводится входная аттестация с целью выявления возможностей учащихся для организации личностно-ориентированного подхода в обучении в форме теста.

Для определения результативности освоения программы. Для определения успешности овладения учащимися содержанием программы проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся, где возможно использование следующих методов отслеживания результативности - педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, конкурсах).

Для выявления удовлетворенности качеством программы в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и их родителей.

2.5. Оценочные материалы

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся.

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения «РитМикс»:
2. Количество обучающихся объединения составляет 12 человек.
Возрастная категория детей - 12-17 лет.
3. Основные направления воспитательной работы:
 1. Гражданско-патриотическое;
 2. Духовно-нравственное;
 3. Интеллектуальное воспитание;
 4. Здоровьесберегающее воспитание;
 5. Правовое воспитание и культура безопасности;

профессиональная ориентация.

Цель воспитания – создание условий для формирования социальноактивной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение.

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции;
- участие в общешкольных мероприятиях, в районных конкурсах.

Работа с родителями:

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания);
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.).

**Календарный план воспитательной работы на 2022-2023
учебный год**

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май	Краева Н.В.
2	Родительское собрание	Октябрь Декабрь Февраль май	Краева Н.В.
3	Участие на мероприятии «Осенний бал»	29 октября	Педагог-организатор
4	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	Краева Н.В.
5	Участие на мероприятии «Удмурт жыт»	22 октября	педагог-организатор
6	Выступление на День Матери	27 ноября	Педагог-организатор
6	Участие в новогоднем представлении «Мы встречаем Новый год»	24 декабря	педагог-организатор
7	Выступление на конференции отцов	22 февраля	Педагог-организатор
8	Выступление на конференции матерей	4 марта	Педагог-организатор
9	Участие на фестивале «Радуга талантов»	25 марта	Иванов В.Н.
10	Выступление на итоговом родительском собрании	29 марта	Краева Н.В.
11	Участие на районном конкурсе «Танцы без границ»	29 апреля	Краева Н.В.
12	Выступление на митинге, посвященном Великой Победе.	май	Краева Н.В.
13	Профилактические беседы о правилах поведения на водоемах в летний период, пожарной, дорожной безопасности, антитеррору, выполнение санитарноэпидемиологических правил.	май	Краева Н.В.

Список литературы

Литература для педагога

1. Бочкарва Н.И. Русский народный танец. Теория и методика. - Кемерово, 2006.
2. Гиршон А. Статья «Танцевальная импровизация в России». - 2015.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды. М.: 2004.
4. Зихлинская Л.Р., В.П. Мей. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ. - 2003.
5. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца. - 2003.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. — М.: ВЦХТ, 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. - 2000.
8. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России.- 2014.

Литература для учащихся и родителей

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
2. Васильева Т. К. Секрет танца. – СПб, 2005.
3. Дункан А., «Моя жизнь», М. 2000.
4. Еремина М. Роман с танцем.- СПб. 2005.
5. Ильичева М. Ирина Колпакова.- «Искусство» Ленинградское отделение 1996.
6. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.