

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Удмуртской Республики**

**Управление образования Администрации Алнашского района**

**МКОУ Новоутчанская СОШ им. Н.И. Иванова**

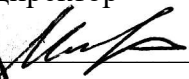
РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол №8 от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

 Шкляев М.В.

Приказ №88 от 28.08.2023 г.



**АДАптированная рабочая программа**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5 классов с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1)

д. Новый Утчан 2023г

### **Пояснительная записка.**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена для учащихся 5 класса (составлена на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;

Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)/М-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2017;

**Основной целью** обучения предмета заключается

- во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

**Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:**

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического
- и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве,
- умения находить в изображаемом объекте существенные признаки,
- устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей,
- умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании,
- планировать художественные работы,
- последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики;
- улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

1. "Подготовительный период обучения",
2. "Обучение композиционной деятельности",

3. "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию";
4. "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи",
5. "Обучение восприятию произведений искусства".

### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

#### **1.Рисование**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению;
- рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

#### **2.Лепка.**

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению,
- лепка на тему,
- лепка декоративной композиции;

#### **3.Апликация**

- выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности
- ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея)
- с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### **Подготовительный период обучения.**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

#### Сенсорное воспитание:

различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

*Приемы лепки:*

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы работы с "подвижной аппликацией"* для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками:*

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Обучение композиционной деятельности:**

- Понятие "композиция".
- Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.
- Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции).
- Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).
- Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.
- Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.
- Главное и второстепенное в композиции.
- Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.
- Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

- Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".
- Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.
- Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
- Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
- Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.
- Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
- Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.
- Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).
- Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:**

- Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".
- Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
- Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.
- Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).
- Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

- Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).
- Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### **Обучение восприятию произведений искусства:**

Примерные темы бесед:

- "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".
- "Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.
- "Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.
- "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.
- "Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

***Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Изобразительная деятельность»***

Минимальный уровень:



знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

рациональная организация своей изобразительной деятельности;

планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", "объем";

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;  
знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);  
знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);  
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;  
следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;  
оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);  
использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;  
применение разных способов лепки;  
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;  
различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;  
различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;  
различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительная деятельность» относится к образовательной области «Искусство».

В 5 классе занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 40 минут, общее количество занятий в год – 68 часов.

### **Содержание учебного предмета**

Программный материал составлен с учетом индивидуальных показателей скорости и качества усвоения художественных представлений, умений практического их применения в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта обучающихся, что предусматривает необходимость индивидуального и дифференцированного подхода на уроках.

**Раздел 1.** Мир наших вещей. Элементы цветоведения. Понятия о цвете, теплые, холодные, контрастные, ахроматические цвета. Изображение времен года с использованием живописных материалов. В программе разработаны темы, которые включают себя: Впечатление о лете Цветовой круг Теплые и холодные цвета Осенние мотивы

**Раздел 2.** Древние корни народного искусства Декоративное рисование Включает изучение основ декоративно-прикладного творчества, рассмотрение различных техник, изучение историй создания. Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкурра изображения). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы Единство конструкции и декора в народном жилище Интерьер крестьянского дома Конструкция и декор предметов народного быта. Народная праздничная одежда. Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.

**Раздел 3.** Связь времен в народном искусстве Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки Рисование геометрического узора в полосе из повторяющихся элементов Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов Народный орнамент Рисование геометрического орнамента в круге Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Искусство Гжели. Искусство Жостова. Городецкая роспись. Золотая Хохлома. Промыслы нашего края.

**Раздел 4.** Декор - человек, общество, время Рисование на темы: развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе – дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками. Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства Одежда говорит о человеке О чем рассказывают нам гербы и эмблемы Роль декоративного искусства в жизни человека

**Раздел 5.** Декоративное искусство в современном мире Беседы об изобразительном искусстве: восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства Символический знак в современной жизни Декор современных улиц и помещений Лоскутная аппликация, или коллаж Нарядные декоративные вазы Обобщение изученного материала Все темы программы рассчитаны на отработку техник владения работы красками, на влияние и развитие цвета, создание на основе изученного творческих продуктов, рисунков, сочетание с декоративными элементами



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение	1	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
2	Древние корни народного искусства	9	0	9	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
3	Связь времен в народном искусстве	9	0	9	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
4	Декор - человек, общество, время	9	0	9	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
5	Декоративное искусство в современном мире	5	0	5	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	33	

## Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741</a>
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741</a>
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741</a>
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741</a>
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741</a>
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741</a>
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741</a>
8	Народный праздничный	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llvog0agd8163825741</a>

	костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России				
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
15	Золотая Хохлома:	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>

	произведений лаковой живописи				
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на ему украшения	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>



	фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»				
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>

	работу				
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале. Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	2	0	1	<a href="https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741">https://resh.edu.ru/?ysclid=llyog0agd8163825741</a>
34	Выставка рисунков	2	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	1	33	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1-4 классы / [А.А.Айдарбекова, В.М.Белов, В.В.Воронкова и др.]. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 176с. 2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов автор В.В.Воронкова. изд. «ВЛАДОС» 2000 г. 224 стр. 3. Примерная адаптированная основная образовательная программа общего образования, разработанная на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью. 4. Наглядный и раздаточный материал. Часть 6 (Игрушки. Инструменты. Спортивный инвентарь). 5. Набор «Геометрические тела». 6. Муляжи овощей и фруктов. 7. Предметы: Доска разделочная, шахматная доска, будильник, мяч, тарелка с узором. 8. Репродукции картин: И.Хруцкий «Цветы и плоды», И.Левитан «Золотая осень», И.Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима», К.Юон «Конец зимы», Т.Яблонская «Весна», И.Левитан «Март», А.Пластов «Сенокос». Технические средства: 9. Ноутбук 10. Проектор АС

