

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Новоутчанская средняя общеобразовательная школа им. Н.И. Иванова**

Рассмотрена
на педагогическом совете
Протокол № 8 от 28.08.2023 г.



Утверждаю
М.В. Шкляев
Приказ № 84 от 28.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральное искусство»**

Возраст: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Конникова Елена Яковлевна
педагог дополнительного образования

д. Новый Утчан, 2023 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральное искусство» имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения и импровизации через изучение основ театрального искусства, постижение азов актёрского исполнительского мастерства.

Уровень программы – базовый. Отличительные особенности программы: новизна, педагогическая целесообразность программы. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов.

Актуальность связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Адресат программы - дети 7 - 15 лет. На обучение по программе принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, пожелавшие совершенствовать свое театральное мастерство.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты позволяют более эффективно осуществлять процесс формирования социально-личностного развития, творческой активности и самостоятельности театрализованной деятельности школьников. Работая в группе, у детей формируется сплоченность, дружелюбие.

Преимущество программы с предметами литературы, ИЗО, истории, музыки.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, конкурсы и др.

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра; итоговый – выступления перед зрителями.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях театрального искусства, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

Форма обучения – очная. В ситуации эпидемии, режима самоизоляции, карантина, морозных дней, учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно.

Режим занятия: программа рассчитана на 72 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 1 час.

Цель программы: Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через театральное искусство.

Задачи программы: *обучающие:*

-познакомить с историей театрального искусства; -помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности; *воспитательные:*

-приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
-воспитать эстетический вкус;

- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности; *развивающие*:
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Основные формы и методы изучения курса:

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- **Словесные:** изложение материала, беседы, инструкции, анализ выполненных работ.
- **Наглядные:** компьютерные разработки, иллюстрации готовых работ, схемы.
- **Практические:** упражнения, работы по образцу, творческие и индивидуальные работы учащихся.
- **Объяснительно-иллюстративные:** способ взаимодействия педагога и ребёнка.
- **Репродуктивные:** учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **Частично-поисковые:** дети участвуют в коллективном решении поставленной задачи.
- **Форма итоговой отчетности:** Итогом реализации программы является участие в конкурсах и театральных представлениях.

Ожидаемые результаты:

Должны знать:

- потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через театральное искусство. - историю театрального искусства;
- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности; *Должны уметь:*
- приобщать духовные и культурные ценности мировой культуры и искусства;
- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Учебный план

№	Наименование разделов		В том числе	
----------	------------------------------	--	--------------------	--

п/п		Всего часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	1		текущий
2	Театральная игра	11	5	6	текущий
3	Культура и техника речи	11	6	5	текущий
4	Ритмопластика	4	2	2	текущий
5	Основы театральной культуры	4	2	2	текущий
6	Фольклор	5	2	3	текущий
7	Работа над спектаклем	30	15	15	Выразительное исполнение в концертной программе
8	Просмотровоинформационный раздел	6	6		Выступление в концертной программе
		В 72	39	33	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1ч) решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

2. Театральная игра (9ч) Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игрдраматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи (6ч) Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения.

Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая

классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать. Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

4. Ритмопластика (3ч) Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

5. Основы театральной культуры(3ч)

Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

6. Фольклор (2ч)

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

7. Работа над спектаклем (11ч) Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1

этап – Ознакомительный Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения(пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми 2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать пьесу по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены». 3 этап - Завершающий Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей 4 этап - Генеральная репетиция Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать. 5 этап - Показ спектакля или открытого занятия зрителям.

8. Просмотрово-информационный(3ч) Просмотр кинофильмов и их обсуждение.

Посещение театров.

№ п/п	Темы занятия	Всего часов	сроки
	Вводное занятие		
1	Вводное занятие	1	
	Театральная игра		

2	Игра «Я – зритель»	1	
3	Что лишнее? Что изменилось?	1	
4	Жесты. Мимика. Позы.	1	
5	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	1	
6	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	1	
7	Сказкотерапия	1	
8	Импровизация	1	
9 - 10	Пантомима	2	
11-12	Этюды пантомимы	2	
	Культура и техника речи		
13-14	Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения.	2	
15-16	Тренинг правильной сценической речи.	2	
17	Постановка речевого голоса.	1	
18-19	Диалог и монолог.	2	
20-21	Речь в движении.	2	
22-23	Работа над стихотворением и басней.	2	
	Ритмопластика		
24-25	Пластические игры и упражнения	2	
26	Развитие свободы и выразительности телодвижений	1	
27	Упражнение «Зеркало»	1	
	Основы театральной культуры		
28	Поведение в театре	1	
29-30	«Закулисье». Игра-путешествие для зрителей	2	
31	Театральные профессии	1	
	Фольклор		
32	Что такое фольклор. Фольклор в театральном искусстве.	1	
33-36	Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.	4	
	Работа над спектаклем		
37-38	Ознакомление со сценарием пьесы. 1-ая читка. Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей.	2	
39-40	Разделение пьесы на тематические части.	2	
41-44	Мизансцена. Работа над мизансценами.	4	
45-46	Работа над мизансценами. Завершение.	2	
47-50	Последовательность мизансцен. Скрепление их в единую часть.	4	
51-52	Работа на сцене. Развитие «чувства» сцены.	2	

53-54	Работа над мизансценами. Соединение мизансцен воедино.	2	
55-56	Художественное редактирование спектакля.	2	
57-64	Генеральная репетиция	2	
65-66	Показ спектакля	8	
	Просмотрово-информационный раздел		
67-68	Просмотр классического спектакля	2	
69-70	Просмотр немомого театра (актеры пантомимы)	2	
71-72	Просмотр кукольного спектакля	2	

Ожидаемые (планируемые) результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать*: - когда включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- различать произведения по жанру;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

Должны уметь:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- предлагать помощь и сотрудничество; различать произведения по жанру;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты: обучающиеся научатся:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение, счастье).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы:

Программа реализуется на базе МКОУ Новоутчанская СОШ им. Н.И. Иванова

Материально-технические ресурсы: занятия проходят в учебном кабинете. Кабинет оборудован мебелью, согласно возрасту учащихся. Имеются шкафы с материалами (сценарии сказок, пьес, детские книги), наглядными пособиями.

Информационные ресурсы: интерактивная доска с проектором, ноутбук с колонками.

Кадровые ресурсы: педагог имеет неполное высшее образование.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			1-ый год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
		5	У
	Октябрь	6	У
		7	У
		8	У
		9	У
	Ноябрь	10	У
		11	У
		12	У
		13	У
	Декабрь	14	У
		15	У
		16	У
		17	У
		18	У
2 полугодие	Январь	19	П
		20	У
		21	У
		22	У
	Февраль	23	У
		24	У
		25	У
		26	У
		27	У

	Март	28	У
		29	У
		30	У
		31	У
	Апрель	32	У
		33	У
		34	У
		35	У
	Май	36	У
		37	У
		38	У
		39	У, ИА
		Всего учебных недель	
	Всего часов по программе		72 ч.

Условные обозначения: **У** – учебная неделя, **П** – праздничная неделя, **ИА** – итоговая аттестация.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие приемы и методы: беседа, объяснение, показ, упражнения на мышечную и мускульная свободу, упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, тренинги.

Используемый дидактический материал: «Мастерство актера», Искусство пантомимы», «Сценические этюды»; ритмические упражнения, игры и пляски; лекционный материал «Сценическая речь».

Техническое оснащение: ноутбук, колонки, микрофон, проектор.

Формы аттестации

Текущий –наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточная аттестация - проверка практических умений и навыков.

Итоговая аттестация – театрализованный показ.

Контрольно-измерительные материалы

Запоминание и изображение заданной позы. *Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
----------	--------	---------	---------

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.
--	---	---	---

Рабочая программа воспитания

Характеристика объединения «Театральное искусство»

Количество обучающихся объединения составляет 15 человек. Возрастная категория детей – 7-15 лет.

Основные направления воспитательной работы:

1. Гражданско-патриотическое
2. Духовно-нравственное
3. Интеллектуальное воспитание
4. Здоровьесберегающее воспитание
5. Профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушение и детского дорожно-транспортного травматизма
6. Правовое воспитание и культура безопасности
7. Экологическое воспитание
8. Самоопределение и профессиональная ориентация

Цель воспитания – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физической здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;
- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;

- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение

Результат воспитания – будут сформированы представления о морально-этических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции.
- участие в общих мероприятиях Дома детского творчества

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации) - Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.)

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Направление, модуль программы воспитания
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май	здоровьесберегающее, профилактика и безопасность
2	Общешкольное родительское собрание	Сентябрь май	правовое, взаимодействие с родителями (законными представителями)

3	Выступление на День учителя	октябрь	гражданско-патриотическое, профориентационное, основные школьные дела
4	Выступление на День Матери	ноябрь	гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, основные школьные дела
5	Выступление на праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества	февраль	здоровьесберегающее, гражданско-патриотическое, основные школьные дела
6	Выступление на праздничном концерте, посвященном 8 Марта	март	гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, основные школьные дела
7	Участие в районном конкурсе по ЮИДу «Веселый светофор – 2024»	март	здоровьесберегающее, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, профилактика и безопасность
8	Участие в месячнике пожарной безопасности (беседы, инструктажи, тренировочные эвакуации по пожарной безопасности).	апрель-май	здоровьесберегающее, профилактика и безопасность
9	Профилактические беседы о правилах поведения на водоемах в летний период, пожарной, дорожной безопасности, антитеррору, выполнение санитарно-эпидемиологических правил.	май	здоровьесберегающее, профилактика и безопасность
10	Выступление на итоговом родительском собрании. Отчетный концерт	май	интеллектуальное, взаимодействие с родителями (законными представителями)

Список литературы

Литература для педагога

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2011.
 2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2011.
 3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности".N 23).
 4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2019.
- Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 2020
4. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство». -М.: «Просвещение», 2020.

Литература для учащихся и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.
3. Городкова Т.В., Нагибина М..И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Интернет – ресурсы

Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>

World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>